

## Кириллина Лариса Валентиновна



Музыковед, педагог, доктор искусствоведения (1996), ведущий научный сотрудник ГИИ, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории (с 2003). С 30 декабря 1986 года работает в Государственном институте искусствознания. До 1999 работала в отделе современного искусства Запада, занимаясь преимущественно историей итальянской музыки XX века, затем перешла в отдел классического искусства Запада, где в настоящее время является ведущим научным сотрудником.

С 1992 начала преподавать одновременно в Российской академии музыки им. Гнесиных и в Московской консерватории. В консерваторию в 2000 году перешла на основную работу в качестве доцента, а с 2003 — профессора. Периодически преподавала в качестве приглашенного профессора в РГГУ (Итальянский учебно-научный центр) и в Музыкальной академии г. Ловран (Хорватия). Член диссертационного совета Московской консерватории. Под руководством Л.В.Кириллиной в консерватории были написаны и защищены 7 кандидатских диссертаций; их авторы — Е.Ю.Матвеева (доцент Тамбовского музыкально-педагогического института), А.П.Груцынова (доцент Московской консерватории; в 2012 защитила также докторскую), Е.И.Максимов (преподаватель Московской консерватории), Н.В.Остроумова (старший библиограф Научно-музыкальной библиотеки при Московской консерватории), Ю.Д.Кажарская (преподаватель колледжа при монастыре Эскориал, Испания), О.Ю.Пузько (преподаватель Московской консерватории), К.И.Зыбина (преподаватель Центральной музыкальной школы), в марте 2013 готовится к защите диссертация Е.С.Дубравской (преподаватель Московской консерватории).

Основная научная специализация — музыкальная культура классической эпохи (XVIII — начало XIX в.), история музыкального театра разных эпох (включая современность), творческие персоналии таких композиторов, как Гендель, Глюк, Бетховен. Л.В.Кириллина считается крупнейшим знатоком жизни и творчества Бетховена в нынешней России.

### Избранные публикации:

#### ***монографии:***

Бетховен. Жизнь и творчество. В 2 томах. М., Московская консерватория, 2009

Реформаторские оперы Глюка. М.: Классика–XXI, 2006;

Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX в. Часть 1.: Самосознание эпохи и музыкальная практика.: М.: МГК, 1996; Часть 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М.: Композитор, 2007; Часть 3. Поэтика и стилистика. М.: Композитор, 2007;

Итальянская опера первой половины XX века. М.: ГИИ, 1996;

XX век: Зарубежная музыка: Очерки и документы. Вып. 2 [Очерки о творчестве Л.Ноно и Л.Берио; переводы текстов]. М.: Музыка, 1995;

**переводы, вступительные очерки и комментарии:**

Бетховен. Письма 1787-1811. М.: Музыка, 2011 (вступ. статья, сост., коммент. – переработка и дополнение издания Н.Л.Фишмана 1970 года),

Письма Бетховена 1817–1822. Сост., коммент., вступ. статья (совместно с Н.Л.Фишманом). М.: Музыка, 1986;

Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф.Вегелера и Ф.Риса. Перевод, вступ. статья, коммент. М.: Классика–XXI, 2001; 2-е дополненное изд. – 2007;

**главы и разделы в учебниках и коллективных трудах:**

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Книга 3: Искусство XIX века: Англия, Скандинавия, Восточная Европа. СПб: Дмитрий Буланин, 2004 (глава «Скандинавия. Музыка»);

Анализы произведений Бетховена: Три сонаты op.2, Две сонаты op.49, Три квартета WoO 36 // Beethoven. Interpretationen seiner Werke. Hrsg. von A.Riethmüller, C.Dahlhaus, A.L.Ringer. Bde I, II. Laaber, 1994;

История зарубежной музыки XX в. М.: Музыка, 2005 (глава «Италия»);

Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы. М.: Композитор, 2006 (раздел «Теория музыки классической эпохи»);

История органного искусства (глава «На рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха венских классиков») М., 2007;

**статьи в энциклопедиях, словарях и справочных изданиях, в периодических и продолжающихся изданиях, сборниках, альманахах, выходящих в России и за рубежом:**

более 100 статей; опубликованы в России и за рубежом (Германия, США, Великобритания, Болгария, Израиль), в том числе в энциклопедии Die Musik in Geschichte und Gegenwart, в Католической энциклопедии, Православной энциклопедии, Большой российской энциклопедии и др.

**Некоторые наиболее важные статьи:**

Сарти, Еврипид и Третий Рим // Научный вестник Московской консерватории. 2012, № 1. С.12-41

Поздний стиль Бетховена: художник и эпоха // Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада. Сб. статей в честь 70-летнего юбилея М.И.Свидерской. М.: Галарт, 2010. С. 146-173

«Гейлигенштадтское завещание» Бетховена как литературный памятник эпохи // Гетевские чтения 2004-2006. М.: Наука, 2007. С. 181-199

Музыка в поэзии М.В.Ломоносова // Бортнянский и его время. К 250-летию со дня рождения Д.С.Бортнянского. Материалы международной научной конференции. М.: Московская консерватория, 2003. С. 171-190

Пасынок истории (к 250-летию со дня рождения А. Сальери) // Музыкальная академия, 2000, № 3. С. 57-73

Загадки «Торжественной мессы» // Музыкальная академия, 2000, № 1. С. 9—28

#### *Публикации в зарубежных изданиях:*

Beethoven. Drei Sonaten op. 2; Zwei Sonaten op. 49, Drei Quartette WoO 36 // Beethoven. Interpretationen seiner Werke. Hrsg. von A. Riethmüller, C. Dahlhaus, A. L. Ringer. Bde I, II. Laaber, 1994

Russische Übersetzungen deutschen Musikschritfttums aus dem 18. Jahrhundert // Europa in der Frühen Nuezeit. Festschrift für Günter Müuhlpfordt. Bd. 3. Aufbruch zur Moderne. Hrsg. von E. Donnert. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 1997

Le compositeur en tant qu'intellectuel: l'homme et la musique dans la société du 18e siècle // Dix-huitieme siècle. Paris, 1998, No 30

A New List of Beethoven Sources in Russia // The Beethoven Journal (San Jose), 1999, Vol.14 Nr.1, Nr 2

Johann Georg Sulzers «Ällgemeine Theorie der Schönen Künste» und Ludwig van Beethovens Ästhetische Anschauungen // Europa in der Frühen Neuzeit. Festschrift für Günter Müuhlpfordt. Bd. 5. Aufklärung in Europa. Hrsg. von E. Donnert. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 1999

Johann Sebastian Bach und die Musikkultur der späten Aufklärung // Europa in der Frühen Neuzeit. Festschrift für Günter Müuhlpfordt. Bd. 5. Aufklärung in Europa. Hrsg. von E. Donnert. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 1999

In modo antico: the “Alceste” scene in “The Early Reign of Oleg” // Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft (Weimar).2013, T 1, S. 53-67